Poëzieanalyse

Lees de reader letterkunde vanaf blz. 15 tot en met blz. 25. Geef antwoord op onderstaande vragen.

1 Noem vier kenmerken van een gedicht.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

2 Geef aan of de volgende beweringen waar of niet waar zijn.

A De moeilijkheidsgraad van een gedicht wordt o.a. bepaald door

de intentie van de dichter. waar / niet waar

B Een communicatief gedicht lees je actief. waar / niet waar

C Traditionele kenmerken van een gedicht zijn rijm, metrum, strofebouw,

ongewone beeldspraak en stijlfiguren. waar / niet waar

D Een hekeldicht is een gedicht waarin een wantoestand wordt

beschreven (en aan de kaak wordt gesteld). waar / niet waar

3 Welke zes metaforen worden in de theorie onderscheiden? Geef van elk metafoor een voorbeeld.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

4 Bij een metonymia is er een losser verband dan een vergelijking. Leg uit wat voor metonymia de volgende begrippen zijn. Geef bij ieder begrip ook een voorbeeld.

A pars pro toto = ………………………………………………………………………………………………………………………..

Voorbeeld pars pro toto: ………………………………………………………………………………….........................

B totem pro parte = ……………………………………………………………………………………………………………………

Voorbeeld totem pro parte: …………………………………………………………………………………....................

5 Welke andere metonymia onderscheid je?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

6 Welke stijlfiguren/stijlmiddelen worden in dit gedicht gebruikt?

**Fontanel**

Over de mond zit een vel

waarachter een dagritme bonkt.

Moeders zeepzachte handen

trillen van liefde en angst.

De lichtende draden van liefde

en feller de draden van angst

zijn in het denkvocht gespannen

tot het kind er seinvlaggen aan hangt.

Tonnus Oosterhoff

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

7 Uit hoeveel strofen bestaat het gedicht Fontanel? …………………………………………….

8 Hoe noem je een strofe van vier regels? …………………………………………….

9 Lees het gedicht ‘Via dolorosa’ en beantwoord de volgende vragen.

A Wat voor soort gedicht is dit?

B Hoe noem je de twee bovenste strofen samen?

C Hoe noem je een strofe van drie regels?

D Hoe noem je de twee onderste strofen samen?

E Hoe noem je de overgang tussen de bovenste twee strofen en de onderste twee?

F Wat is inhoudelijk gezien het verschil tussen het bovenste deel en het onderste deel?

G Scandeer de bovenste regel van het gedicht.

H Hoe noem je dit metrum?

I Schrijf het rijmschema achter het gedicht.

J Er zitten twee rijmschema’s in dit gedicht. Welke zijn dat?

K Geef een voorbeeld van mannelijk rijm.

L Geef een voorbeeld van vrouwelijk rijm.

**Via dolorosa**

Ik ben bestemd mijn dood te dragen.

De schuld valt op mijn schouder neer.

Ik wankel voor de eerste keer.

Mijn moeder ziet mij stap vertragen.

Een hand helpt mij het kruis te schragen.

Ik heb geen bloedend masker meer.

Ik strompel, stok en struikel weer.

Ik hoor hoe vrouwen mij beklagen.

De laatste grond heeft mij begeven.

Mijn bleke lichaam wordt ontbloot,

Drie spijkers in mijn huid gedreven.

Ik geef de geest in ademnood.

Straks word ik van het hout geheven.

Geen rots verbergt mij in haar schoot.

Paul Claes

10 Wat is een haiku?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

11 Wat is elisie?

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

12 Welke drie driedelige metrums ken je?

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

Poëzieanalyse - antwoorden

1 Vier kenmerken van een gedicht zijn: de monologische vertelsituatie 9= één woordvoerder), de verschijningsvorm (veel wit, strofen, typografie), veelzeggend in weinig woorden (= gecomprimeerd taalgebruik) en een gedicht is een momentopname (een bevroren moment, weinig of geen tijdsverloop)

2 Geef aan of de volgende beweringen waar of niet waar zijn.

A waar

B niet waar

C waar

D waar

3 Een als-vergelijking, bijvoorbeeld: Hij is zo gek als een aap

Een vergelijking zonder verbindingswoord, bijvoorbeeld: Hij is een aap.

Een zuivere metafoor, bijvoorbeeld: bolgewas voor wie wij uitkomst zoeken!

Een personificatie, bijvoorbeeld: Waar je aan de drijvende dooie vissen kan zien / Dat zelfs zij er liever dood gevonden willen worden

Synesthesie, bijvoorbeeld: de stem van het water

Allegorie, bijvoorbeeld: Daar stond de Dood. … zag nog juist de dreiging van zijn hand. … Heb ik in 't cederpark de Dood ontmoet. … Glimlachend antwoordt hij: … Die 'k 's avonds halen moest in Ispahaan." (vergelijking gedurende het hele werk.)

4 Bij een metonymia is er een losser verband dan een vergelijking. Leg uit wat voor metonymia de volgende begrippen zijn. Geef bij ieder begrip ook een voorbeeld.

A pars pro toto = je noemt een deel i.p.v. het geheel 🡪 Geef me de vijf.

B totem pro parte = je noemt het geheel i.p.v. het deel 🡪 Nederland heeft gewonnen.

5 Andere metonymia zijn: het materiaal i.p.v. het voorwerp noemen, het voorwerp in plaats van de inhoud, de maker i.p.v. het gemaakte, de plaats van herkomst i.p.v. het product en enkelvoud i.p.v. meervoud.

6 metafoor (bonkend dagritme = hart) / alliteratie (zeepzachte), assonantie (zachte, handen,

 van angst), antithese (liefde-angst), enjambement, herhaling (draden van).

7 Fontanel bestaat uit twee strofen.

8 Een strofe van vier regels noem je een kwatrijn.

9 Lees het gedicht ‘Via dolorosa’ en beantwoord de volgende vragen.

A Het is een sonnet.

B De twee bovenste strofen samen zijn een octaaf.

C Een strofe van drie regels is een terzine.

D De twee onderste strofen samen zijn een sextet.

E Die overgang noem je een wending, chute, volta of keer.

F In het octaaf is de ik-persoon onderweg naar zijn laatste rustplaats, de berg Golgotha. In het

 sextet is hij daar en wordt hij gekruisigd.

G Ik ben bestemd mijn dood te dragen. (Streep hoort erboven. Ondersterping is beklemtoond. Onbeklemtoond krijgt een boogje boven de lettergreep.

H Dit is een jambe.

I ABBA ABBA CDC DCD

J Het octaaf is omarmend, het octaaf is gekruist.

K Mannelijk rijm: neer-keer

L Vrouwelijk rijm: dragen-vertragen

10 Een haiku is een drieregelig gedicht met 5-7-5 lettergrepen. Ze gaan vaak over de natuur.

11 Elisie is het weglaten van een lettergreep om het metrum uit te laten komen.

12 Driedelige metrums zijn: anapest, dactylus en amfibrachys. Een anapest is onbeklemtoond-onbeklemtoond-beklemtoond. Een dactylus is bekemtoond-onbeklemtoond- onbeklemtoond. Een amfibrachys is onbeklemtoond-beklemtoond-onbeklemtoond.