## **Les 2 De Tweede Wereldoorlog**

1 Wat is het verschil tussen een vergelijking en een metafoor?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

2 Wat zijn de meest voorkomende metrums?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Het lied der achttien dooden**

Een cel is maar twee meter lang
en nauw twee meter breed,
wel kleiner nog is het stuk grond,
dat ik nu nog niet weet,
maar waar ik naamloos rusten zal,
mijn makkers bovendien,
wij waren achttien in getal,
geen zal den avond zien.

O lieflijkheid van licht en land,
van Holland's vrije kust,
eens door den vijand overmand
had ik geen uur meer rust.
Wat kan een man oprecht en trouw,
nog doen in zulk een tijd?
Hij kust zijn kind,
hij kust zijn vrouw
en strijdt den ijdlen strijd.

Ik wist de taak die ik begon,
een taak van moeiten zwaar,
maar't hart dat het niet laten kon
schuwt nimmer het gevaar;
het weet hoe eenmaal in dit land
de vrijheid werd geeerd,
voordat een vloekbre schennershand
het anders heeft begeerd.

Voordat die eeden breekt en bralt
het miss'lijk stuk bestond
en Holland's landen binnenvalt
en brandschat zijnen grond;
voordat die aanspraak maakt op eer
en zulk Germaansch gerief
ons volk dwong onder zijn beheer
en plunderde als een dief.

De Rattenvanger van Berlijn
pijpt nu zijn melodie,
- zoo waar als ik straks dood zal zijn
de liefste niet meer zie
en niet meer breken zal het brood
en slapen mag met haar-
verwerp al wat hij biedt
of bood die sluwe vogelaar.

Gedenkt die deze woorden leest
mijn makkers in den nood
en die hen nastaan 't allermeest
in hunnen rampspoed groot,
gelijk ook wij hebben gedacht
aan eigen land en volk
- er daagt een dag na elken nacht,
voorbij trekt iedre wolk.

Ik zie hoe't eerste morgenlicht
door 't hooge venster draalt.
Mijn God, maak mij het sterven licht
- en zoo ik heb gefaald
gelijk een elk wel falen kan,
schenk mij dan Uw gena,
opdat ik heenga als een man
als 'k voor de loopen sta.

Jan Campert

3 Analyseer bovenstaand gedicht. Denk aan rijm, metrum, onderwerp(en), vragen en lege plekken en de vertelsituatie (het perspectief).

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

4 Wie wordt bedoeld met ‘de Rattenvanger van Berlijn’?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

5 Teken een plaatje of symbool naast het gedicht dat voor jou de betekenis weergeeft.

6 Geef kort je mening over het gedicht. Kun jij je inleven in de ik-figuur?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Verzet begint niet met grote woorden**

Verzet begint niet met grote woorden
maar met kleine daden

zoals storm met zacht geritsel in de tuin
of de kat die de kolder in zijn kop krijgt

zoals brede rivieren
met een kleine bron
verscholen in het woud

zoals een vuurzee
met dezelfde lucifer
die een sigaret aansteekt

zoals liefde met een blik
een aanraking iets dat je opvalt in een stem

jezelf een vraag stellen
daarmee begint verzet

en dan die vraag aan een ander stellen

Remco Campert

7 Analyseer bovenstaand gedicht. Denk aan rijm, metrum, onderwerp(en), vragen en lege plekken en de vertelsituatie (het perspectief).

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

8 In dit gedicht komen verschillende vergelijkingen voor. Welke vergelijking vind jij het sterkst en waarom?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

9 Teken een plaatje of symbool naast het gedicht dat voor jou de betekenis weergeeft.

10 Geef kort je mening over het gedicht.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

11 Wat is het verband tussen de twee bovenstaande gedichten?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

12 In deze gedichten wordt verschillend omgegaan met de witruimte. Noem twee belangrijke verschillen. Wat is het effect van de witruimte in de beide gedichten?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

13 Welk gedicht vind je het mooist, en waarom?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Les 2 De Tweede Wereldoorlog**

**Doelen:**

1. De leerling kent de belangrijkste leesafspraken tussen de dichter en de poëzielezer.
2. De leerling kent de begrippen metrum, vorm, open plek en betekenisleegte.
3. Routine verwerven in gedichtanalyse.
4. Kennismaken met oorlogspoëzie.

**Leesafspraken:**

1. Een dichter zegt precies wat hij bedoelt. Dat betekent een heel individueel gevoel dat de lezer niet meteen hoeft te begrijpen, maar wel moet kunnen voelen. Sommige gedichten moet je ondergaan., al begrijp je ze niet meteen.
2. Vorm en inhoud van een gedicht zijn met elkaar verbonden.
3. Iedere regel en ieder woord telt. Zelfs de leestekens staan er niet zomaar.
4. In een gedicht kan meer staan dan er staat. Dit blijkt bijvoorbeeld uit de enjambementen. Niet alleen krijgt het laatste woord meer nadruk, maar de afgebroken regel geldt ook als zin. Je moet zinnen lezen en herlezen en zo krijg je extra lagen.

***1 Wat is het verschil tussen een vergelijking en een metafoor.***

Bij een vergelijking worden de werkelijkheid en het beeld genoemd. Bij een metafoor wordt alleen het beeld genoemd.

***2 Wat zijn de meest voorkomende metrums?***

Jambe (tadáá), trochee (táde, táde), anapest (tatatáá, tatatáá) (dactylus (táatata, táátata, tátada) en amfribachus (tatááta, tatááta)

***3 Analyse van het gedicht ‘Het lied der achttien dooden’.***

Dit gedicht gaat over een waargebeurde situatie. Op 13 maart 1941 werden achttien verzetsstrijders geëxecuteerd op de Waalsdorpervlakte. Het gedicht is niet geschreven door een van hen, maar wel vanuit dat perspectief.

De vorm valt op, omdat de coupletten bijna vierkant zijn, net als de cel waar de ik-figuur in zit.

Het rijmschema is gekruisd, hoewel er een uitzondering is bij de eerste en de vijfde strofe. Het principe is echter ababcdcd.

Het is een jambisch gedicht. Om het metrum te laten kloppen, worden soms klinkers weggelaten of woorden ingekort (maar’t hart… vloekbre… als’k voor…)

Er zitten bijna geen enjambementen in.

Er zitten metaforen in (O lieflijkheid van licht en land, het Nederlandse landschap), den vijand (de Duitse overheersers), de Rattenvanger van Berlijn (Hitler), een verwijzing naar Vondel, overdrijving (schuwt nimmer het gevaar), er worden ouderwetse woorden in gebruikt en plechtige taal gebezigd (schennershand, Germaans gerief). Er zit ook een toekomstverwijzing in aan het eind die schrijnend is, omdat de toekomst nog maar heel kort is.

***4 Wie wordt bedoeld met ‘de Rattenvanger van Berlijn’?***

Adolf Hitler wordt hiermee bedoeld.

5 Teken een plaatje of symbool naast het gedicht dat voor jou de betekenis weergeeft.

-

***6 Geef kort je mening over het gedicht. Kun jij je inleven in de ik-figuur?***

Het is een mooi, beladen gedicht, juist omdat je weet dat de executie echt heeft plaatsgevonden. Tegelijk vind ik het wel wat lang en is het taalgebruik ouderwets geworden. Er zit een duidelijke opbouw in, van klein en feitelijk, naar boos en emotioneel en dan terug naar klein. Juist het begin en het einde zijn sterk, de boosheid over Hitler en de oproep om hem te weerstaan zij nu niet meer actueel.

***7 Analyse van het gedicht ‘Verzet begint niet met grote woorden’.***

Remco is de zoon van jan Campert, de schrijver van ‘Het lied der achttien dooden’. Dat geeft het gedicht meteen een aparte lading, omdat de schrijver dus van nabij het verzet heeft meegemaakt, terwijl hij ook over verzet schrijft. Zijn vader was verzetsstrijder, werd in 1942 opgepakt en naar een concentratiekamp gestuurd, waar hij in 1943 stierf. Remco was toen veertien jaar.

De vorm is veel vrijer dan het gedicht van zijn vader. Afwisselende lengten van strofen, geen eindrijm, afwisseling van korte en lange zinnen. Dit gedicht viert in zijn uiterlijk al de vrijheid.

Het gedicht bestaat uit twee distichons, twee terzines, twee distichons en dan een slotzin.

Er zit geen eindrijm in, maar wel veel assonantie (grote, woorden - geritsel, in - kolder, kop, vuurzee, lucifer) en alliteratie ( maar , met - kat, kolder, kop).

Er zit geen duidelijk metrum in.

Het gedicht is één zin en zit vol enjambementen.

Er zitten veel tegenstellingen in, vaak in dezelfde strofe (grote woorden – kleine daden, storm – zacht geritsel, brede rivieren – kleine bron etc.).

Het gedicht is een opsomming van voorbeelden. Er zitten geen echt lege plekken in, maar je kunt wel nadenken waarom hij deze beelden als voorbeelden heeft gebruikt. Er waren veel meer mogelijkheden geweest. Hij had er ook veel meer kunnen noemen, of juist één of twee minder.

Er zit veel beeldspraak in (de storm en het geritsel, de vuurzee en de lucifer etc.)

Er is geen ik-persoon. De schrijver schrijft voor een niet genoemd publiek, maar spreekt aan het einde de lezer bijna rechtstreeks aan. ‘Jezelf een vraag stellen / / En dan die vraag aan een ander stellen.’

In het gedicht worden twee begrippen gebruikt ‘brede rivieren’ en ‘lucifer’ die doen denken aan ouder, typisch nederlands werk. In de eerste plaats het bekendste gedicht van Nederland ‘Denkend aan Holland / zie ik brede rivieren / traag door oneindig/ laagland gaan.’ En ‘lucifer’ is de naam van een toneelstuk van Vondel. Ook in ‘het lied der achttien dooden’ zit een verwijzing naar Vondel.

Het gedicht gaat over verzet en vragen stellen. Het thema is eigenlijk dat je vroeg moet ingrijpen en niet moet wachten tot het te laat is. Het gedicht komt uit een reeks van drie die getiteld is: Iemand stelt de vraag. De vraag aan het einde is dus erg belangrijk.

Remco Campert roept op tot geweldloos verzet. Hij wil dat mensen nadenken, kritisch zijn. En zijn slotoproep lijkt ene kleine stap, maar eerder toonde hij aan in zijn gedicht dat een klein begin tot iets groots kan leiden.

***8 In dit gedicht komen verschillende vergelijkingen voor. Welke vergelijking vind jij het sterkst en waarom?***

*Mijn antwoord:* Ik vind de storm het sterkst, omdat die maar één regel nodig heeft en geen verdere uitleg.

9 Teken een plaatje of symbool naast het gedicht dat voor jou de betekenis weergeeft.

-

***10 Geef kort je mening over het gedicht.***

*Mijn mening*: Ik vind het een mooi en waar gedicht (anders stond het ook niet in deze reader, want dit is het enige gedicht dat niet uit de canon van dertig gedichten komt). De schoonheid zit hem in de waarheid. Verzet, het voorkomen van rassenhaat bijvoorbeeld, begint met het niet doorvertellen van racistische moppen. Als je wacht tot mensen met een ander geloof, andere huidskleur, andere seksuele voorkeur of sekse in elkaar worden geslagen, dan ben je te laat. Het minderwaardig vinden zit dan al te ver in de maatschappij. Het gedicht roept op tot waakzaamheid.

Dicht-technisch is het gedicht niet heel bijzonder, maar de boodschap blijft actueel en het gedicht is erg bekend.

***11 Wat is het verband tussen de twee bovenstaande gedichten?***

Dit is al aan bod geweest: Ze gaan over verzet, de een over ter dood veroordeelde verzetsstrijders, dus plegers van verzet. Het andere gedicht roept op tot het plegen van verzet, maar dan wel op tijd, voordat de dood erop staat. Het tweede gedicht gaat over kleinschaliger verzet, maar laat zien dat dat noodzakelijk is om verzet waar de doodstraf op staat te voorkomen.

***12 In deze gedichten wordt verschillend omgegaan met de witruimte. Noem twee belangrijke verschillen. Wat is het effect van de witruimte in de beide gedichten?***

Het tweede gedicht gaat veel soepeler met witruimte op. De vrijheid die we hebben, wordt zodoende al weergegeven, terwijl het wit in het eerste gedicht de celvormige strofen juist benadrukt.

***13 Welk gedicht vind je het mooist, en waarom?***

*Mijn mening*: Ik vind het tweede gedicht het mooist, omdat het kort en duidelijk is. Het eerste gedicht weidt teveel uit over de bezetting en de Duitsers en doet dat best grof. Dit veroorzaakt een stijlbreuk die ik storend vind, omdat de eerste drie en de laatste twee strofen veel persoonlijker en rustiger zijn. Het eerste gedicht zou ik mooier vinden zonder strofe vier en vijf.

De hele cyclus:

**Iemand stelt de vraag**

1

Het was een geweldig feest
er stierven drie mensen
een van ouderdom
een door alcohol
een omdat hij vocht met de slang

O maar er werd gezongen
gedanst en gedronken!
De pijp ging rond en de pruim
oude verhalen werden nieuw
opa´s stonden in hoog aanzien
die zeiden dat het zo altijd was geweest
en altijd zo zou blijven
en de kinderen bleven erbij
tot ze niet meer konden.
O maar er werd gedanst
en gevrijd bij het leven
een dag een nacht en een dag!

Tot het zout op was
de kruiken leeg
en de schelpen door de kroegbaas
weer afgepakt
toen wankelden ze lachend de berghelling op
sliepen hun roes uit in het gras
een nacht en een lange dag

Terwijl ze sliepen
reden
beladen met het werk van hun handen
in kratten en balen verpakt
in bewaakte colonnes
de vrachtwagens naar de stad

de stad van de banken en de congressen
de stad van de krotten en open riolen
de stad van de mooie dames met chauffeur
de stad van de hoeren voor een knaak
de stad waar iedereen verdient het zout in de pap
iedereen die een vinger in de pap heeft
de stad waar ze altijd van droomden
de stad die ze nooit zouden zien.

2

Verzet begint niet met grote woorden
maar met kleine daden

zoals storm met zacht geritsel in de tuin
of de kat die de kolder in z´n kop krijgt

zoals brede rivieren
met een kleine bron
verscholen in het woud

zoals een vuurzee
met dezelfde lucifer
die de sigaret aansteekt

zoals liefde met een blik
een aanraking iets dat je opvalt in een stem

jezelf een vraag stellen
daarmee begint verzet

en dan die vraag aan een ander stellen.

3

iemand weigert de schelp
iemand houdt op met dansen
iemand smijt de kroegbaas de kruik in ´t gezicht
iemand zegt opa de pest met je oude verhalen
iemand wil het alfabet leren

iemand pakt de opzichter z´n zweep af
iemand steelt een geweer
iemand zegt dit is mijn grond
iemand staat zijn dochter niet af aan de landheer
iemand antwoordt niet met twee woorden

iemand houdt zijn graan verborgen
iemand viert geen feest als de vrachtwagens komen
iemand spuugt op de grond als hij de soldaten ziet
iemand snijdt de banden door
iemand verschuilt zich in het woud

iemand droomt niet meer
iemand richt zich op
iemand is voor altijd wakker
iemand stelt de vraag
iemand verzet zich

en dan nog iemand
en nog iemand
en nog.

Remco Campert