## **Les 2 De Tweede Wereldoorlog**

1 Wat is het verschil tussen een vergelijking en een metafoor?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

2 Wat zijn de meest voorkomende metrums?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Het lied der achttien dooden**  
  
Een cel is maar twee meter lang  
en nauw twee meter breed,  
wel kleiner nog is het stuk grond,  
dat ik nu nog niet weet,  
maar waar ik naamloos rusten zal,  
mijn makkers bovendien,  
wij waren achttien in getal,  
geen zal den avond zien.  
  
O lieflijkheid van licht en land,  
van Holland's vrije kust,  
eens door den vijand overmand  
had ik geen uur meer rust.  
Wat kan een man oprecht en trouw,  
nog doen in zulk een tijd?  
Hij kust zijn kind,  
hij kust zijn vrouw  
en strijdt den ijdlen strijd.  
  
Ik wist de taak die ik begon,  
een taak van moeiten zwaar,  
maar't hart dat het niet laten kon  
schuwt nimmer het gevaar;  
het weet hoe eenmaal in dit land  
de vrijheid werd geeerd,  
voordat een vloekbre schennershand  
het anders heeft begeerd.

Voordat die eeden breekt en bralt  
het miss'lijk stuk bestond  
en Holland's landen binnenvalt  
en brandschat zijnen grond;  
voordat die aanspraak maakt op eer  
en zulk Germaansch gerief  
ons volk dwong onder zijn beheer  
en plunderde als een dief.

De Rattenvanger van Berlijn  
pijpt nu zijn melodie,  
- zoo waar als ik straks dood zal zijn  
de liefste niet meer zie  
en niet meer breken zal het brood  
en slapen mag met haar-  
verwerp al wat hij biedt  
of bood die sluwe vogelaar.  
  
Gedenkt die deze woorden leest  
mijn makkers in den nood  
en die hen nastaan 't allermeest  
in hunnen rampspoed groot,  
gelijk ook wij hebben gedacht  
aan eigen land en volk  
- er daagt een dag na elken nacht,  
voorbij trekt iedre wolk.

Ik zie hoe't eerste morgenlicht  
door 't hooge venster draalt.  
Mijn God, maak mij het sterven licht  
- en zoo ik heb gefaald  
gelijk een elk wel falen kan,  
schenk mij dan Uw gena,  
opdat ik heenga als een man  
als 'k voor de loopen sta.

Jan Campert

3 Analyseer bovenstaand gedicht. Denk aan rijm, metrum, onderwerp(en), vragen en lege plekken en de vertelsituatie (het perspectief).

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

4 Wie wordt bedoeld met ‘de Rattenvanger van Berlijn’?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

5 Teken een plaatje of symbool naast het gedicht dat voor jou de betekenis weergeeft.

6 Geef kort je mening over het gedicht. Kun jij je inleven in de ik-figuur?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Verzet begint niet met grote woorden**

Verzet begint niet met grote woorden  
maar met kleine daden

zoals storm met zacht geritsel in de tuin  
of de kat die de kolder in zijn kop krijgt

zoals brede rivieren  
met een kleine bron  
verscholen in het woud

zoals een vuurzee  
met dezelfde lucifer  
die een sigaret aansteekt

zoals liefde met een blik  
een aanraking iets dat je opvalt in een stem

jezelf een vraag stellen  
daarmee begint verzet

en dan die vraag aan een ander stellen

Remco Campert

7 Analyseer bovenstaand gedicht. Denk aan rijm, metrum, onderwerp(en), vragen en lege plekken en de vertelsituatie (het perspectief).

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

8 In dit gedicht komen verschillende vergelijkingen voor. Welke vergelijking vind jij het sterkst en waarom?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

9 Teken een plaatje of symbool naast het gedicht dat voor jou de betekenis weergeeft.

10 Geef kort je mening over het gedicht.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

11 Wat is het verband tussen de twee bovenstaande gedichten?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

12 In deze gedichten wordt verschillend omgegaan met de witruimte. Noem twee belangrijke verschillen. Wat is het effect van de witruimte in de beide gedichten?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

13 Welk gedicht vind je het mooist, en waarom?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Les 2 De Tweede Wereldoorlog**

**Doelen:**

1. De leerling kent de belangrijkste leesafspraken tussen de dichter en de poëzielezer.
2. De leerling kent de begrippen metrum, vorm, open plek en betekenisleegte.
3. Routine verwerven in gedichtanalyse.
4. Kennismaken met oorlogspoëzie.

**Leesafspraken:**

1. Een dichter zegt precies wat hij bedoelt. Dat betekent een heel individueel gevoel dat de lezer niet meteen hoeft te begrijpen, maar wel moet kunnen voelen. Sommige gedichten moet je ondergaan., al begrijp je ze niet meteen.
2. Vorm en inhoud van een gedicht zijn met elkaar verbonden.
3. Iedere regel en ieder woord telt. Zelfs de leestekens staan er niet zomaar.
4. In een gedicht kan meer staan dan er staat. Dit blijkt bijvoorbeeld uit de enjambementen. Niet alleen krijgt het laatste woord meer nadruk, maar de afgebroken regel geldt ook als zin. Je moet zinnen lezen en herlezen en zo krijg je extra lagen.

***1 Wat is het verschil tussen een vergelijking en een metafoor.***

Bij een vergelijking worden de werkelijkheid en het beeld genoemd. Bij een metafoor wordt alleen het beeld genoemd.

***2 Wat zijn de meest voorkomende metrums?***

Jambe (tadáá), trochee (táde, táde), anapest (tatatáá, tatatáá) (dactylus (táatata, táátata, tátada) en amfribachus (tatááta, tatááta)

***3 Analyse van het gedicht ‘Het lied der achttien dooden’.***

Dit gedicht gaat over een waargebeurde situatie. Op 13 maart 1941 werden achttien verzetsstrijders geëxecuteerd op de Waalsdorpervlakte. Het gedicht is niet geschreven door een van hen, maar wel vanuit dat perspectief.

De vorm valt op, omdat de coupletten bijna vierkant zijn, net als de cel waar de ik-figuur in zit.

Het rijmschema is gekruisd, hoewel er een uitzondering is bij de eerste en de vijfde strofe. Het principe is echter ababcdcd.

Het is een jambisch gedicht. Om het metrum te laten kloppen, worden soms klinkers weggelaten of woorden ingekort (maar’t hart… vloekbre… als’k voor…)

Er zitten bijna geen enjambementen in.

Er zitten metaforen in (O lieflijkheid van licht en land, het Nederlandse landschap), den vijand (de Duitse overheersers), de Rattenvanger van Berlijn (Hitler), een verwijzing naar Vondel, overdrijving (schuwt nimmer het gevaar), er worden ouderwetse woorden in gebruikt en plechtige taal gebezigd (schennershand, Germaans gerief). Er zit ook een toekomstverwijzing in aan het eind die schrijnend is, omdat de toekomst nog maar heel kort is.

***4 Wie wordt bedoeld met ‘de Rattenvanger van Berlijn’?***

Adolf Hitler wordt hiermee bedoeld.

5 Teken een plaatje of symbool naast het gedicht dat voor jou de betekenis weergeeft.

-

***6 Geef kort je mening over het gedicht. Kun jij je inleven in de ik-figuur?***

Het is een mooi, beladen gedicht, juist omdat je weet dat de executie echt heeft plaatsgevonden. Tegelijk vind ik het wel wat lang en is het taalgebruik ouderwets geworden. Er zit een duidelijke opbouw in, van klein en feitelijk, naar boos en emotioneel en dan terug naar klein. Juist het begin en het einde zijn sterk, de boosheid over Hitler en de oproep om hem te weerstaan zij nu niet meer actueel.

***7 Analyse van het gedicht ‘Verzet begint niet met grote woorden’.***

Remco is de zoon van jan Campert, de schrijver van ‘Het lied der achttien dooden’. Dat geeft het gedicht meteen een aparte lading, omdat de schrijver dus van nabij het verzet heeft meegemaakt, terwijl hij ook over verzet schrijft. Zijn vader was verzetsstrijder, werd in 1942 opgepakt en naar een concentratiekamp gestuurd, waar hij in 1943 stierf. Remco was toen veertien jaar.

De vorm is veel vrijer dan het gedicht van zijn vader. Afwisselende lengten van strofen, geen eindrijm, afwisseling van korte en lange zinnen. Dit gedicht viert in zijn uiterlijk al de vrijheid.

Het gedicht bestaat uit twee distichons, twee terzines, twee distichons en dan een slotzin.

Er zit geen eindrijm in, maar wel veel assonantie (grote, woorden - geritsel, in - kolder, kop, vuurzee, lucifer) en alliteratie ( maar , met - kat, kolder, kop).

Er zit geen duidelijk metrum in.

Het gedicht is één zin en zit vol enjambementen.

Er zitten veel tegenstellingen in, vaak in dezelfde strofe (grote woorden – kleine daden, storm – zacht geritsel, brede rivieren – kleine bron etc.).

Het gedicht is een opsomming van voorbeelden. Er zitten geen echt lege plekken in, maar je kunt wel nadenken waarom hij deze beelden als voorbeelden heeft gebruikt. Er waren veel meer mogelijkheden geweest. Hij had er ook veel meer kunnen noemen, of juist één of twee minder.

Er zit veel beeldspraak in (de storm en het geritsel, de vuurzee en de lucifer etc.)

Er is geen ik-persoon. De schrijver schrijft voor een niet genoemd publiek, maar spreekt aan het einde de lezer bijna rechtstreeks aan. ‘Jezelf een vraag stellen / / En dan die vraag aan een ander stellen.’

In het gedicht worden twee begrippen gebruikt ‘brede rivieren’ en ‘lucifer’ die doen denken aan ouder, typisch nederlands werk. In de eerste plaats het bekendste gedicht van Nederland ‘Denkend aan Holland / zie ik brede rivieren / traag door oneindig/ laagland gaan.’ En ‘lucifer’ is de naam van een toneelstuk van Vondel. Ook in ‘het lied der achttien dooden’ zit een verwijzing naar Vondel.

Het gedicht gaat over verzet en vragen stellen. Het thema is eigenlijk dat je vroeg moet ingrijpen en niet moet wachten tot het te laat is. Het gedicht komt uit een reeks van drie die getiteld is: Iemand stelt de vraag. De vraag aan het einde is dus erg belangrijk.

Remco Campert roept op tot geweldloos verzet. Hij wil dat mensen nadenken, kritisch zijn. En zijn slotoproep lijkt ene kleine stap, maar eerder toonde hij aan in zijn gedicht dat een klein begin tot iets groots kan leiden.

***8 In dit gedicht komen verschillende vergelijkingen voor. Welke vergelijking vind jij het sterkst en waarom?***

*Mijn antwoord:* Ik vind de storm het sterkst, omdat die maar één regel nodig heeft en geen verdere uitleg.

9 Teken een plaatje of symbool naast het gedicht dat voor jou de betekenis weergeeft.

-

***10 Geef kort je mening over het gedicht.***

*Mijn mening*: Ik vind het een mooi en waar gedicht (anders stond het ook niet in deze reader, want dit is het enige gedicht dat niet uit de canon van dertig gedichten komt). De schoonheid zit hem in de waarheid. Verzet, het voorkomen van rassenhaat bijvoorbeeld, begint met het niet doorvertellen van racistische moppen. Als je wacht tot mensen met een ander geloof, andere huidskleur, andere seksuele voorkeur of sekse in elkaar worden geslagen, dan ben je te laat. Het minderwaardig vinden zit dan al te ver in de maatschappij. Het gedicht roept op tot waakzaamheid.

Dicht-technisch is het gedicht niet heel bijzonder, maar de boodschap blijft actueel en het gedicht is erg bekend.

***11 Wat is het verband tussen de twee bovenstaande gedichten?***

Dit is al aan bod geweest: Ze gaan over verzet, de een over ter dood veroordeelde verzetsstrijders, dus plegers van verzet. Het andere gedicht roept op tot het plegen van verzet, maar dan wel op tijd, voordat de dood erop staat. Het tweede gedicht gaat over kleinschaliger verzet, maar laat zien dat dat noodzakelijk is om verzet waar de doodstraf op staat te voorkomen.

***12 In deze gedichten wordt verschillend omgegaan met de witruimte. Noem twee belangrijke verschillen. Wat is het effect van de witruimte in de beide gedichten?***

Het tweede gedicht gaat veel soepeler met witruimte op. De vrijheid die we hebben, wordt zodoende al weergegeven, terwijl het wit in het eerste gedicht de celvormige strofen juist benadrukt.

***13 Welk gedicht vind je het mooist, en waarom?***

*Mijn mening*: Ik vind het tweede gedicht het mooist, omdat het kort en duidelijk is. Het eerste gedicht weidt teveel uit over de bezetting en de Duitsers en doet dat best grof. Dit veroorzaakt een stijlbreuk die ik storend vind, omdat de eerste drie en de laatste twee strofen veel persoonlijker en rustiger zijn. Het eerste gedicht zou ik mooier vinden zonder strofe vier en vijf.

De hele cyclus:

**Iemand stelt de vraag**

1

Het was een geweldig feest  
er stierven drie mensen  
een van ouderdom  
een door alcohol  
een omdat hij vocht met de slang   
  
O maar er werd gezongen  
gedanst en gedronken!  
De pijp ging rond en de pruim  
oude verhalen werden nieuw  
opa´s stonden in hoog aanzien  
die zeiden dat het zo altijd was geweest  
en altijd zo zou blijven  
en de kinderen bleven erbij  
tot ze niet meer konden.  
O maar er werd gedanst  
en gevrijd bij het leven  
een dag een nacht en een dag!   
  
Tot het zout op was  
de kruiken leeg  
en de schelpen door de kroegbaas  
weer afgepakt  
toen wankelden ze lachend de berghelling op  
sliepen hun roes uit in het gras  
een nacht en een lange dag

Terwijl ze sliepen  
reden  
beladen met het werk van hun handen  
in kratten en balen verpakt  
in bewaakte colonnes  
de vrachtwagens naar de stad  
  
de stad van de banken en de congressen  
de stad van de krotten en open riolen  
de stad van de mooie dames met chauffeur  
de stad van de hoeren voor een knaak  
de stad waar iedereen verdient het zout in de pap  
iedereen die een vinger in de pap heeft  
de stad waar ze altijd van droomden  
de stad die ze nooit zouden zien.

2  
  
Verzet begint niet met grote woorden  
maar met kleine daden   
  
zoals storm met zacht geritsel in de tuin  
of de kat die de kolder in z´n kop krijgt   
  
zoals brede rivieren  
met een kleine bron  
verscholen in het woud

zoals een vuurzee  
met dezelfde lucifer  
die de sigaret aansteekt   
  
zoals liefde met een blik  
een aanraking iets dat je opvalt in een stem   
  
jezelf een vraag stellen  
daarmee begint verzet   
  
en dan die vraag aan een ander stellen.

3  
  
iemand weigert de schelp  
iemand houdt op met dansen  
iemand smijt de kroegbaas de kruik in ´t gezicht  
iemand zegt opa de pest met je oude verhalen  
iemand wil het alfabet leren   
  
iemand pakt de opzichter z´n zweep af  
iemand steelt een geweer  
iemand zegt dit is mijn grond  
iemand staat zijn dochter niet af aan de landheer  
iemand antwoordt niet met twee woorden   
  
iemand houdt zijn graan verborgen  
iemand viert geen feest als de vrachtwagens komen  
iemand spuugt op de grond als hij de soldaten ziet  
iemand snijdt de banden door  
iemand verschuilt zich in het woud   
  
iemand droomt niet meer  
iemand richt zich op  
iemand is voor altijd wakker  
iemand stelt de vraag  
iemand verzet zich   
  
en dan nog iemand  
en nog iemand  
en nog.

Remco Campert