**Les 12**

Een **allusie** is een verwijzing naar een bekend ander begrip of naar andere personen.

Bijvoorbeeld:

* Het werd tijd voor iets ouds (i.p.v. Het werd tijd voor iets nieuws)
* Op een wc-deur: Laat hier uw hoop maar varen (i.p.v. Laat varen alle hoop, van Dante) (Hoop is hier ook een homoniem. Een woord met twee heel verschillende betekenissen.)
* Obama tijdens een conventiespeech: Nu is het moment (verwijzing naar Martin Luther King)
* Hij is gezien, hij is niet onopgemerkt gebleven (verwijzing naar de Avonden)

**Ambiguïteit** is **dubbelzinnigheid**. Deze dubbelzinnigheid kan door verschillende manieren ontstaan, boijvoorbeeld door een vage grammaticale constructie, of door een dubbelzinnige woordbetekenis (zoals hierboven bij ‘Laat hier uw hoop maar varen’).

Bijvoorbeeld:

* Ik zag de dief met mijn verrekijker.
* Neem jezelf mee naar je werk
* De jongen die Marc geslagen heeft.
* Josien is die nacht goed bevallen.
* Gratis zakjes hondenpoep

Een **verhaspeling** als stijlfiguur is een opzettelijke fout bij het schrijven, waardoor de betekenis anders wordt. Het is een vorm van een woordspeling. Vaak is het echter maar de vraag of het opzettelijk was, of dat de tekstschrijver niet wist wat hij deed.

* Knoflook zuivert het bloed en verwijdert de bloedvaten.
* Ik heb zin in ons weekendje naar New castreren.
* TTHAEER BUEEVLLE SOEEIZN 2105 / 2106

**Opdrachten**

1 Welke drie stijlfiguren herken je in deze wc-deurtekst? Beschrijf de stijlfiguur erbij.

Heren, leg de bril maar plat,

De dames zitten toch graag nat

……………………………………………… ………………………………………………………………………………………

……………………………………………… ………………………………………………………………………………………

……………………………………………… ………………………………………………………………………………………

2 Welke twee stijlfiguren herken je in deze wc-deurtekst? Beschrijf de stijlfiguur erbij.

Sixt autoverhuur,

feitelijk voor nixt.

……………………………………………… ………………………………………………………………………………………

……………………………………………… ………………………………………………………………………………………

**3** Welke vier stijlfiguren herken je in dit gedicht? Beschrijf de stijlfiguur erbij.

**Anatomisch laboratorium**

Geconserveerd in glas en kasten
Uitgezocht op kleurcontrasten
Gestorven nummers en op soort
Hier leeft het sterven voort

B. Buch

……………………………………………… ………………………………………………………………………………………

……………………………………………… ………………………………………………………………………………………

……………………………………………… ………………………………………………………………………………………

……………………………………………… ………………………………………………………………………………………

**4** Lees de samenvatting van het onderzoek over koeien over. Beschrijf de stijlfiguren die je gebruikt hebt en leg uit waaromje ervoor gekozen hebt.

Als je tevreden bent over je samenvatting en je analyse lever je beide documenten in. Zorg dat op beide documenten je naam staat.

Les 12 – antwoorden

1

Heren, leg de bril maar plat,

De dames zitten toch graag nat

 eindrijm plat, nat

ambiguïteit nat van vochtige wc-bril en nat van seksuele opwinding

allusie variatie op het bekende rijmpje: heren doe de bril omhoog, de dames zitten

 ook graag droog

2

Sixt autoverhuur,

feitelijk voor nixt.

volrijm Sixt en nixt

verhaspeling nixt i.p.v. niks

3

**Anatomisch laboratorium**

Geconserveerd in glas en kasten
Uitgezocht op kleurcontrasten
Gestorven nummers en op soort
Hier leeft het sterven voort

B. Buch

eindrijm kasten, kleurcontrasten – soort, voort

assonantie glas, kasten, contrasten –geconserveerd, uitgezocht, contrasten, gestorven, op

alliteratie gestorven, soort, sterven

paradox het sterven leeft voort, maar dat kan niet. Toch hebben de

 onderdelen van de lijken een soort tweede leven omdat ze nog

 gebruikt en bekeken worden.

(antithese) leven en sterven in één regel

**4** Lees de samenvatting van het onderzoek over koeien over. Beschrijf de stijlfiguren die je gebruikt hebt en leg uit waaromje ervoor gekozen hebt.

Als je tevreden bent over je samenvatting en je analyse lever je beide documenten in. Zorg dat op beide documenten je naam staat.

Ter beoordeling van de docent.