Romantiek (1800-1850)

Vul de ontbrekende woorden in. Je kunt kiezen uit: Frankenstein - gave - gevoel – Grimm – humor - individualisten – invloed - Ivanhoo - mensen – nationalistische - opvattingen - originaliteit - plaats – reisleider - samenleving – schiepen – schoonheid - verslaafd – vluchtten – vroege.

Bij de Verlichting stond de rede, het verstand centraal. Het geloof in een betere ……………………………… veranderde in pessimisme, omdat de wereld geen betere ………………………….. om te wonen werd. Als reactie op alle aandacht voor redelijkheid en gezond verstand kwam er juist belangstelling voor …………………. en verbeelding. Kunstenaars …………………………… uit de realiteit en schiepen nieuwe …………………………………. Veel kunstenaars waren …………………………. aan drank en/of drugs.

Voor romantici was ………………………………. het belangrijkst. Kunstenaars waren …………………………………… en hun eigen gevoelens en ………………………….

waren leidend voor hun kunst. Schrijven, schilderen, musiceren kon je, volgens romantici, niet leren. Het was een ………………. Een kunstenaar was een soort …………………………….. naar het hogere. Hierdoor ontstond een ego-cultus, want kunstenaars vonden zichzelf beter dan andere …………………..

Romantische literatuur bestaat uit vier typische literaire vormen en daarnaast is deze literatuur vaak humoristisch. (Vooral dit laatste is afwijkend van de …………………… romantiek.)

1. Natuurlyriek, waarin de ……………………. van de natuur beschreven werd.
2. Historische romans waarbij de realiteit wel mooier werd gemaakt.
3. Volksliedjes en sprookjes om ………………………….. gevoelens te verspreiden.
4. Griezelverhalen of gothic novels.

Bekende voorbeelden zijn:

1 Percy Shelley en Keats → Keats: ‘A thing of beauty is a joy for ever.’

2 Scott ‘…………………….’ (1820) Nederlanders: Jacob van Lennep en Truitje

 Bosboom-Toussaint

3 De gebroeders ………………….

4 Mary Shelley ‘…………………………’ (1818) en Edgar Allan Poe.

Charles Dickens is een voorbeeld van iemand die veel …………………….. in zijn romans verwerkte.

In Nederland kennen we geen heftige romantiek. Historische romans werden hier wel veel geschreven. Ook schreven veel schrijvers humoristisch.

Zowel de verlichting als de romantiek hebben tot op de dag van vandaag veel …………………….

Romantiek (1800-1850) Antwoorden

Bij de Verlichting stond de rede, het verstand centraal. Het geloof in een betere **samenleving** veranderde in pessimisme, omdat de wereld geen betere **plaats** om te wonen werd. Als reactie op alle aandacht voor redelijkheid en gezond verstand kwam er juist belangstelling voor **gevoel** en verbeelding. Kunstenaars **vluchtten** uit de realiteit en schiepen nieuwe **werelden**. Veel kunstenaars waren **verslaafd** aan drank en/of drugs.

Voor romantici was **originaliteit** het belangrijkst. Kunstenaars waren **individualisten** en hun eigen gevoelens en **opvattingen** waren leidend voor hun kunst. Schrijven, schilderen, musiceren kon je, volgens romantici, niet leren. Het was een **gave**. Een kunstenaar was een soort **reisleider** naar het hogere. Hierdoor ontstond een ego-cultus, want kunstenaars vonden zichzelf beter dan andere **mensen**.

Romantische literatuur bestaat uit vier typische literaire vormen en daarnaast is deze literatuur vaak humoristisch. (Vooral dit laatste is afwijkend van de **vroege** romantiek.)

1. Natuurlyriek, waarin de **schoonheid** van de natuur beschreven werd.
2. Historische romans waarbij de realiteit wel mooier werd gemaakt.
3. Volksliedjes en sprookjes om **nationalistische** gevoelens te verspreiden.
4. Griezelverhalen of gothic novels.

Bekende voorbeelden zijn:

1 Percy Shelley en Keats →Keats: ‘A thing of beauty is a joy for ever.’

2 Scott ‘**Ivanhoo**’ (1820) Nederlanders: Jacob van Lennep en Truitje Bosboom-

 Toussaint

3 De gebroeders **Grimm**.

4 Mary Shelley ‘**Frankenstein**’ (1818) en Edgar Allan Poe.

Charles Dickens is een voorbeeld van iemand die veel **humor** in zijn romans verwerkte.

In Nederland kennen we geen heftige romantiek. Historische romans werden hier wel veel geschreven. Ook schreven veel schrijvers humoristisch.

Zowel de verlichting als de romantiek hebben tot op de dag van vandaag veel **invloed**.